

FOTOBIOGRAFIA VISTA HERMOSA



1. ¿Quiénes son los sujetos de la fotobiografía? Narre sus características

Jóvenes y adolescentes de la comunidad educativa, dispuestos/as a querer aportarle a un cambio de su comunidad y municipio.

2. ¿Qué espacios se reflejan en la fotografía? ¿Han sido afectados por el conflicto armado o han promovido la construcción de paz?

Todos/as son desplazados y víctimas por el conflicto armado, creando perspectivas de construcción y aporte de la paz en éste territorio que ha sido afectado fuertemente por el conflicto armado.

3. ¿Cuáles son los tiempos presentes en la fotografía? ¿Están vinculados con el conflicto armado o la construcción de paz?

Análisis de las situaciones de fuertes Momentos vividos en el territorio, cuales son los aportes de cada uno de ellos/as frente a las situaciones actuales en la construcción de paz, por último terminó en la construcción de ideas, aportes y formas en las que se podría contribuir desde los jóvenes para promover la paz en la comunidad de Piñalito.

4. A partir de la fotografía, narre los acontecimientos de humillación y/o maltrato (sometimiento) en su oficio como maestro

Ver limitada mi capacidad de acción en estos territorios, donde muchos NNAJ tienen limitadas las garantías de acceso a la educación, que es quien permite la construcción del conocimiento y de un cambio de perspectiva y panorama frente a la reconciliación de las víctimas.

5. A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de resistencia en su oficio como maestro.

Querer brindar la oferta educativa en los territorios más alejados del municipio, donde hay poca oferta para los estudiantes que desean continuar con su proceso educativo, pero sus condiciones socioeconómicas los limita.

6. A partir de su experiencia, narrada en la fotobiografía ¿cuáles son las transformaciones del territorio para la búsqueda de paz que usted propone como maestro?

A través del diálogo entre la comunidad, institución educativa e instituciones del Estado, que permita fortalecer las iniciativas y propuestas que desde la comunidad se proponen en pro de la reconciliación, reparación y no repetición, siendo promotor de los espacios de participación y concertar las ideas dispuestas a desarrollar en el territorio.

7. ¿Cuáles son las capacidades y agencias de los sujetos para fortalecer los territorios en la búsqueda de paz?

Proactividad, esperanza, iniciativa que les permita ser constructores de paz en el territorio.

8. ¿Cuál es el lugar del maestro en la configuración de los territorios posibles y/o realizables para la búsqueda de paz?

Ser aquel o aquella agente de cambio que desde el conocimiento imparte nuevos panoramas y visiones para ver sus territorios y habilidades para cambiar la forma de pensar de quienes le rodean, desde la enseñanza, el querer y la empatía frente a la situación de sus estudiantes.