

FOTOBIOGRAFIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE



1. ¿Quiénes son los sujetos de la fotobiografía? Narre las características y cualidades del sujeto(s):

En la fotografía se aprecia principalmente la flora y fauna, características de la región, así como su principal actividad económica, con exuberantes cultivos de café en medio de un clima montañoso y húmedo, distinto del sector y propicio para el cultivo de diversos productos agrícolas

2. Describa en la foto biografía las espacialidades relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (parque, esquina, tienda, árbol, banca, teatro, alcaldía, aulas, patio del recreo, entre otros):

En fondo se observan las veredas del Jardín y la Monus, y sus carreteras de conexión que permiten el ingreso y salida de sus habitantes, mismos corredores que se usaban para transportar diferentes tipos de elementos, corredor importante que permite el paso entre departamentos y fue objeto geoestratégico en la época de violencia.

3. Describa las temporalidades cronológicas relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (fechas, tiempo, horas, épocas, entre otros):

Los eventos violentos que ocurrieron más de 20 años, en donde la región era controlada por grupos al margen de la ley. Esta foto fue tomada al atardecer el 22 de julio del 2021, en donde plasma la tranquilidad, prosperidad y sosiego que ha retomado.

NIVEL VIVENCIAL

4. A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de humillación y/o maltrato (sometimiento) en su oficio como maestro en el territorio afectado por hechos y en la búsqueda de paz.

Algunos de los maltratos que se pueden observar en el trato con la comunidad es el daño y huella que dejó el conflicto en el imaginario colectivo, el cual no es flexible y aún tiene elementos violentos, que se aprecian en la falta de habilidades y capacidad de algunos de sus habitantes en el manejo de ayudar por vía pacífica y algunas veces repetir las experiencias vividas de imponer por la fuerza, su punto de vista, así como la falta de tolerancia y comprensión de otras formas de pensar tanto a nivel cultural, religiosos o filosófico.

Aunque en la foto no se aprecie directamente, estos elementos impiden aumentar el factor de resistencia en la región.

5. A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de resistencia en su oficio como maestro en el territorio que aportan a la construcción de paz.

A través de la aplicación de elementos pedagógicos que buscan fomentar la capacidad de comunicación asertiva de la comunidad, que ayudan de guía de orientación para el manejo de conflictos de una manera adecuada y moderada. Adicional, realizando actividades de reconciliación y memorias de lo que ha sucedido, porque a partir de allí no se comenten los mismos errores del pasado y se fortalezca el proceso de resiliencia.

TERRITORIOS POSIBLES Y REALIZABLES NIVEL ASPIRACIONAL

6. A partir de su experiencia, narrada en la foto biografía ¿Cuáles son las transformaciones del territorio para la búsqueda de paz que usted propone como maestro?

La paz la debemos construir como un gran equipo, transformando y moldeando ese imaginario colectivo, fortaleciendo la resistencia, el emprendimiento, la ciencia y cultura, enfocándonos a impulsar actividades socio –económicas que impacten positivamente la regio, fortaleciendo las habilidades blandas de todos sus integrantes y desde la educación mundo pedagógicos didácticas y significativas a reconocer quienes somos y para dónde queremos ir reconociendo los errores y los objetivos , metas a lograr.

7. ¿Cuáles son las capacidades y agencias de los sujetos para fortalecer los territorios en la búsqueda de paz?

Se deben formar diferentes grupos de trabajo que se articulen de las diferentes entidades tanto gubernamentales como privadas, que busquen fortalecer el liderazgo de todo los grupos que logra plasmar y modificar e este imaginario colectivo, ese espíritu de emprendimiento, resistencia, solidaridad, respeto, responsabilidad, apegado y ceñido aun pacto comunal , guiado , por nuestra constitución que permite activar el motor económico de la región No solo en la parte agrícola o turística si no también como cultura, crear nuestra propia identidad

8. ¿Cuál es el lugar del maestro en la configuración de los territorios posibles y/o realizables para la búsqueda de paz?

Un actor importante cuyo rol se encuentra en formador a sus miembros en diferentes competencias que faciliten la transformación de los imaginarios del dolor. conflicto y violencia, heredados de generaciones anteriores, de forma que los puedan aceptar y les sirve de referencia como punto de partida para construir y edificar una nueva comunidad