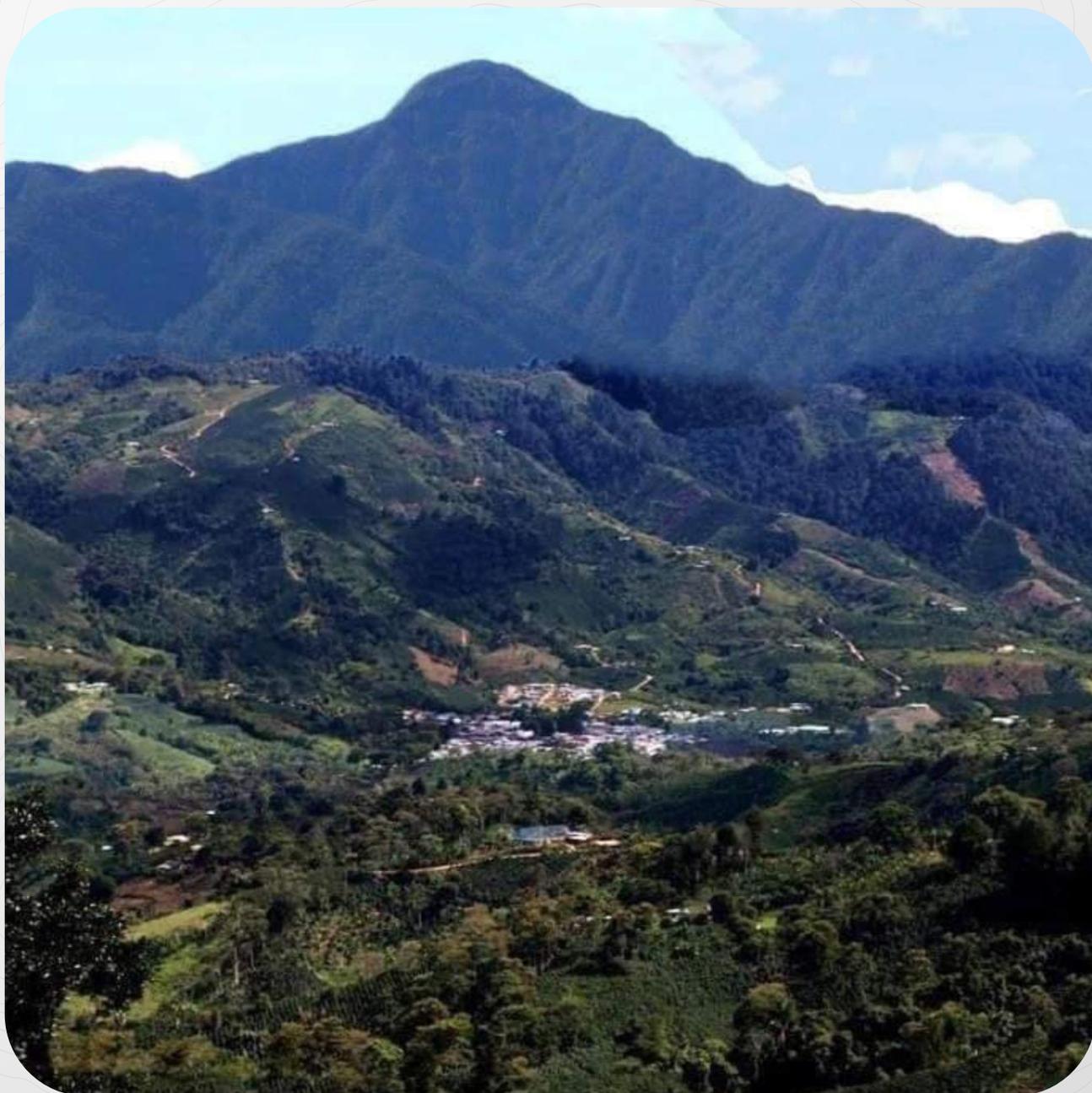


FOTOBIOGRAFIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE



1. ¿Quiénes son los sujetos de la fotobiografía? Narre las características y cualidades del sujeto(s):

- Campesinos que desde muy temprano salen a cultivar la tierra.
 - Comerciantes que generan el factor monetario a la cultivada.
 - Estudiantes que como hormiguitas salen de sus hogares hacia el colegio
 - Jóvenes que decidieron no estudiar y ya se encuentran en los cultivos trabajando.
 - Niñas que quedan junto a sus madres ayudando en el hogar.
-

2. Describa en la fotobiografía las especialidades relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (parque, esquina, tienda, árbol, banca, teatro, alcaldía, aulas, patio del recreo, entre otros):

- Los mayores cuentan que desde las montañas los guerrilleros atacaban la fuerza pública cuando pasaban.
 - Sobre el costado del río Suaza se cometieron muchos asesinatos y muchos cuerpos cayeron al interior de este.
 - En la cancha de micro, la guerrilla reunía la comunidad para dar sus comunicados
 - El último asesinato que escuche, fue hace como dos a tres años, un grupo armado llegó al billar y sacaron un muchacho que luego mataron, al parecer porque vendía drogas o cometía otros delitos.
-

3. Describa las temporalidades cronológicas relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (fechas, tiempo, horas, épocas, entre otros):

- Hacia finales de los 80, llegan las guerrillas.
 - Antes del 2001 el control territorial estaba liderado por la guerrilla de las Farc – EP. Ellos impusieron sus dinámicas y su Ley, muchas veces abusando de su poder se dieron varias tomas guerrilleras y enfrentamientos.
 - Del 2001 al 2003 llegó la violencia paramilitar, la mayoría de guerrilla se replegó a otros territorios quienes sufrieron la violencia, fue principalmente la comunidad inocente. En 2002 se registró más de 500 familias desplazadas.
 - Del 2003 en adelante predomina la ausencia del Estado, por lo cual las dinámicas están muy ligadas al narcotráfico y las bonanzas cafeteras.
- Violencia Social

NIVEL VIVENCIAL

4. A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de humillación y/o maltrato (sometimiento) en su oficio como maestro en el territorio afectado por hechos y en la búsqueda de paz.

En algunas ocasiones un integrante de la comunidad educativa en sus discursos evoca la necesidad de la violencia paramilitar o violencia ilegal del Gobierno, contra quienes actuamos o pensamos diferente a su modo de ver las cosas. A veces siento que desea el mal sobre muchos de nosotros.

5. A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de resistencia en su oficio como maestro en el territorio que aportan a la construcción de paz.

- A través de la pedagogía del amor, y esta trata de realizarla a través del dialogo horizontal y amigable.
 - Participé en la creación de la Revista Sur versiones, en la cual dedicamos una sección da la memoria popular de Acevedo. Escribí un relato sobre las masacres paramilitares en varias veredas del Norte de Acevedo.
 - Trabajo en un proyecto pedagógico en torno a los medios de comunicación, en el cuál nuestro objetivo principal es aportar a las narrativas comunitarias a través de la fotografía artística y a la producción audiovisual.
-

TERRITORIOS POSIBLES Y REALIZABLES NIVEL ASPIRACIONAL

6. A partir de su experiencia, narrada en la fotobiografía ¿Cuáles son las transformaciones del territorio para la búsqueda de paz que usted propone como maestro?

Hacer de San Marcos un territorio agroecológico y auto sostenible económica, ambiental y socialmente.

7. ¿Cuáles son las capacidades y agencias de los sujetos para fortalecer los territorios en la búsqueda de paz?

- Somos comunidades muy sencillas y humildes, donde se puede compartir a partir del dialogo.
 - Tenemos grupos ecológicos con un trabajo muy importante en la conservación de nuestras riquezas naturales.
-

8. ¿Cuál es el lugar del maestro en la configuración de los territorios posibles y/o realizables para la búsqueda de paz?

El de un integrante de la comunidad, ligado a su memoria, que vive y comprende las potencialidades y dificultades de su comunidad, y que, por ende, tiene la capacidad de crear desde y para su comunidad.