

# FOTOBIOGRAFIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE



## **MOMENTO 1.** **TERRITORIOS** **REALES**

**a) ¿Quiénes son los sujetos de la fotobiografía? Narre las características y cualidades del sujeto(s)**

Son un grupo de jóvenes de grado octavo pertenecientes al colegio Aulas Colombianas, los chicos durante el 2019 hicieron parte del proceso de formación de la escuela como territorio paz.

---

**b) Describa en la fotobiografía las espacialidades relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (parque, esquina, tienda, árbol, banca, teatro, alcaldía, aulas, patio del recreo, entre otros)**

Los estudiantes han sido afectados por la violencia, ya que muchos de ellos son desplazados con sus familias de los territorios que habitaban.

---

**c) Describa las temporalidades cronológicas relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (fechas, tiempo, horas, épocas, entre otros)**

Construcción de paz en el año 2019

## **MOMENTO 2.** **VIVENCIAL. TERRITORIOS** **VIVIDOS Y SENTIDOS**

**a) A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de humillación y/o maltrato (sometimiento) en su oficio como maestro en el territorio afectado por hechos y en la búsqueda de paz.**

No he recibido maltrato o humillación, de pronto algo de indiferencia por parte de los demás docentes, algo de incredulidad por otros estudiantes o padres, ya que no consideran que este tipo de acciones pedagógicas constituyan formas de reconstrucción del tejido social.

---

**b) A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de resistencia en su oficio como maestro en el territorio que aportan a la construcción de paz.**

Como maestra, han sido varios los acontecimientos de resistencia, por ejemplo cuando se considera que hablar sobre el conflicto es una acción que no repercute en la transformación, pese a esas formas adversas de ver el trabajo pedagógico la resistencia desde la actividad educativa persiste.

**MOMENTO 3.**  
**ASPIRACIONAL.**  
**TERRITORIOS POSIBLES Y**  
**REALIZABLES**

**a) A partir de su experiencia, narrada en la fotobiografía ¿Cuáles son las transformaciones del territorio para la búsqueda de paz que usted propone como maestro?**

Como maestra, de forma inicial propongo el dialogo sobre el conflicto, es una forma de reconstruir la memoria del mismo, lo que a mi juicio permite no olvidar y generar reflexiones en torno a la no repetición.

---

**b) ¿Cuáles son las capacidades y agencias de los sujetos para fortalecer los territorios en la búsqueda de paz?**

La disposición, la empatía, la solidaridad.

---

**c) ¿Cuál es el lugar del maestro en la configuración de los territorios posibles y/o realizables para la búsqueda de paz?**

El maestro es un medio de transformación a través de la generación de memoria.