

FOTOBIOGRAFIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE



MOMENTO 1. **TERRITORIOS** **REALES**

a) ¿Quiénes son los sujetos de la fotobiografía? Narre las características y cualidades del sujeto(s)

Son estudiantes de 11°, entre ellos está la personera, es un grupo dinámico, cada uno de los estudiantes tiene entre sus particularidades lo comunicativos que son, su creatividad, capacidad de trabajar en equipo, alegría y dinamismo.

b) Describa en la fotobiografía las espacialidades relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (parque, esquina, tienda, árbol, banca, teatro, alcaldía, aulas, patio del recreo, entre otros)

El salón de clases, el conflicto armado ha llegado al salón ya que algunos traen situaciones de vida de sus progenitores reinsertados, pero han aprendido a ser partícipes de la construcción de paz desde estrategias pedagógicas de diálogo, música y expresiones artísticas.

c) Describa las temporalidades cronológicas relacionadas la afectación de hechos violentos o búsqueda de paz (fechas, tiempo, horas, épocas, entre otros)

Se vincula con la construcción de paz, el espacio público del colegio.

MOMENTO 2. **VIVENCIAL. TERRITORIOS VIVIDOS Y SENTIDOS**

a) A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de humillación y/o maltrato (sometimiento) en su oficio como maestro en el territorio afectado por hechos y en la búsqueda de paz.

Situaciones donde infortunadamente a pesar de procurar estrategias de diálogo y reconciliación, se genera situación de ridiculización a la solución pacífica de conflicto, por parte de padres de familia.

b) A partir de la fotobiografía, narre los acontecimientos de resistencia en su oficio como maestro en el territorio que aportan a la construcción de paz.

La resistencia a la propuesta de equidad, e igualdad de derechos, en las reflexiones dentro del aula, ante las cuales se evidencia resistencia a la igualdad de género.

MOMENTO 3.
ASPIRACIONAL.
TERRITORIOS POSIBLES Y
REALIZABLES

a) A partir de su experiencia, narrada en la fotobiografía ¿Cuáles son las transformaciones del territorio para la búsqueda de paz que usted propone como maestro?

El trabajo y diálogo en equipo, como espacio de igualdad y reflexión, en el cual se permita al estudiante dar a conocer sus reflexiones sobre el quehacer ciudadano.

b) ¿Cuáles son las capacidades y agencias de los sujetos para fortalecer los territorios en la búsqueda de paz?

El diálogo, la reflexión, la memoria y la narración.

c) ¿Cuál es el lugar del maestro en la configuración de los territorios posibles y/o realizables para la búsqueda de paz?

Ser un puente comunicador que permita la garantía de la memoria y la reparación, pero ante todo de la no realización de actos de violencia.