

# 7 PASOS PARA ESCRIBIR UNA RADIO NOVELA O RADIOTEATRO

Tomado de: <https://es.wikihow.com/escribir-un-radioteatro>

## 1. Crea una imagen de la escena:

Para escribir un radioteatro necesitas primero crear la imagen de la escena en la mente de los oyentes. Es decir, debes utilizar palabras descriptivas para construir las imágenes que permitan identificar a los personajes, el mundo de los personajes y el ambiente de cada escena. El uso del color es muy importante al momento de crear la imagen en la mente de los oyentes, por ejemplo, puedes hacer que los personajes digan cosas como "el vasto cielo azul", "el vestido de noche rojo brillante", "el VW amarillo", "el iPod anaranjado luminoso", etc

---

## 2. Utiliza como recurso a un narrador:

Un narrador es bastante conveniente en el contexto del radioteatro: El narrador es capaz de explicar la escena, la secuencia de las acciones y dar por terminada una escena. Si ya estás escribiendo una serie para radio, puedes hacer que el narrador comente un pequeño resumen del capítulo anterior antes de empezar con el actual. El narrador es el encargado de realizar los cambios entre cada escena: "Y mientras tanto, en el depa de Joey, los perros habían devorado el banquete de la fiesta...."

---

## 3. Crea la acción a través del diálogo:

Todo lo que tienes que hacer es trabajar bastante en los diálogos, mucho más que la utilería, la escena o las pistas visuales. Puedes usar el diálogo para describir la acción en el momento: por ejemplo, "¡Oh, mira! ¡El auto de Jenny está rodando por encima de la cerca que rodea el campo y va caer dentro de la zanja! ¡Y George va corriendo detrás lo más rápido que puede! ¿Deberíamos ayudarlos?". Utiliza los verbos para describir las escenas de acción, debes ser lo más descriptivo que puedas al escribir las conversaciones o discusiones para darles a tus oyentes la idea de lo que está sucediendo durante esa escena.

---

## 4. Ponle muchos efectos sonoros:

Los efectos sonoros son los mejores amigos del escritor de radioteatros y también son la parte entretenida de la obra. Trabaja en ellos para darle vida a tu radioteatro. Ten en cuenta los siguientes efectos sonoros: 1. Puertas - al abrirlas y cerrarlas crearás versiones de portazos, crujidos y golpes; las puertas cerradas de golpe te facilitan producir sonidos de portazos implacables o crujidos despiadados, etc. 2. Sonidos de la calle - el llanto de un niño, campanas de la escuela, zumbidos de patines, ruidos de tráfico, los gritos de un vendedor, etc. 2. Artículos de cocina - una tetera hirviendo, una tostadora lista, un cuchillo untando mantequilla sobre una tostada, el frasco de mermelada siendo destapado, etc. 3. Ruidos asombrosos - especialmente para despertar a los oyentes-.



# 7 PASOS PARA ESCRIBIR UNA RADIONOVELA O RADIOTEATRO

Tomado de: <https://es.wikihow.com/escribir-un-radioteatro>

## 5. Agrégale música:

La música de fondo puede ayudar a definir el ambiente de tu radioteatro. Obviamente, relacionar la música con las emociones producidas en tu radioteatro, por ejemplo, la música triste para los momentos tristes como una muerte o una pérdida; la música alegre para los buenos acontecimientos; la música de suspenso para los momentos de terror o preocupación; y la música rápida para los momentos de acción o persecuciones. La música también puede definir el inicio y el final de tu radioteatro, así como también puede servir como cortina sonora del radioteatro.

---

## 6. Crea personajes:

Como en la mayoría de obras escritas, se necesitan personajes creíbles. La radio puede ofrecerte mayor libertad de acción. Puedes crear cierto número de personajes para tu radioteatro, pero cuando se produzca la obra, deberás asegurarte de que los actores puedan cambiar sus voces para cubrir los papeles de los personajes que no tienen mucha participación. Por lo tanto, ¡no te limites preocupándote por la falta de espacio al momento de grabar!

---

## 7. Debes ser preciso y claro con el lenguaje que uses:

Debes ofrecer un lenguaje claro que permita a tus oyentes crear la escena en su mente, ya que de ninguna manera podrían observar cómo los personajes hacen expresiones faciales, mueven los brazos o tiran objetos, etc. El silencio también puede usarse pero con bastante cuidado, siempre y cuando no transmita un espacio vacío, aunque también puede ser utilizado para hacer que los oyentes creen que la electricidad se ha ido. Úsalo con sumo cuidado.

---



**¡hora de  
grabar!**

