

PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

Memorias del secuestro

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

2 horas

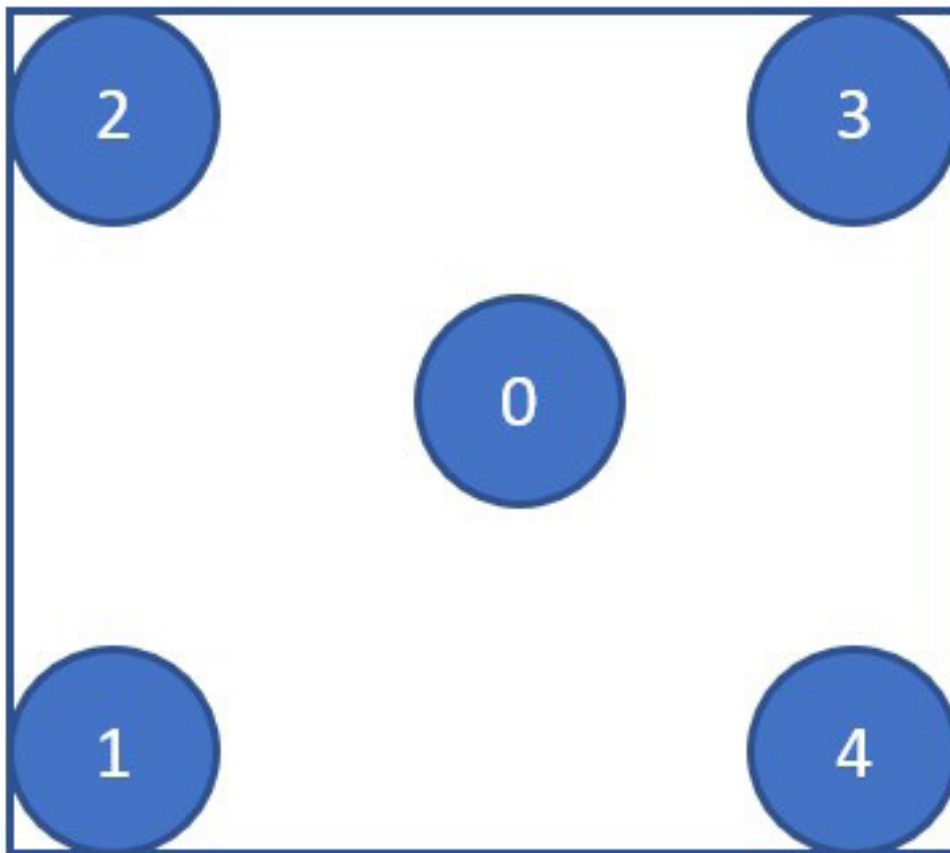
ACTIVIDAD 3

La marcha de la memoria

MATERIALES

- 4 pliegos de cartulina
- 4 hojas blancas (1 por grupo)
- 4 sobres para carta
- Papel craft
- Papel adhesivo (1 hoja por grupo)
- Marcadores permanentes de diversos colores
- Colores
- Lápices
- Tijeras
- Esferos
- Papel contact de colores
- Impresiones material anexo

Para tener en cuenta. *Previo al encuentro, el docente performará el salón a su gusto, ubicando cuatro espacios diferenciados en las esquinas y uno en el centro del aula, de la siguiente manera:*



Punto 0. Epístolas de la memoria: En este punto se ubicarán cuatro sobres enumerados del 1 al 4, los cuales contienen la carta que dará inicio al recorrido, así como las instrucciones para realizar el mismo.

Punto 1. Hilos de la esperanza: En este punto, se ubicarán cuatro paquetes enumerados del 1 al 4. Cada uno de ellos contiene dos fotografías (pegatinas) y sus respectivos relatos.

Punto 2. El mundo de nuestros amores: En este punto, se ubicarán cuatro paquetes enumerados del 1 al 4. Cada uno de ellos contiene un objeto de memoria (pegatina) y sus respectivos relatos.

Punto 3. El cordón umbilical con el mundo: En este punto, se ubicará una grabadora, parlante, computador u otro objeto que permita reproducir los mensajes radiales, los cuales se encuentran enumerados del uno al cuatro.

Junto a los mensajes radiales, se disponen cuatro pegatinas de radio, con sus respectivas narrativas.

Se sugiere situar cajas en la pared del salón, simulando una cabina en la que los estudiantes puedan introducir su cabeza y escuchar. Esto permite aislar el sonido de los otros grupos.

Punto 4. Monstruos y fantasmas de la selva: En este punto se ubicarán cuatro paquetes enumerados del 1 al 4. Cada uno de ellos contiene un daño sufrido en cautiverio (pegatina) y sus respectivos relatos.

ARTEFACTO ESTÉTICO - CREATIVO

Arte urbano:

1. Sticker art: Se compone de pequeños adhesivos con una imagen o mensaje que se muestra en el espacio público. Este, puede ser ampliamente difundido y no implica mucho tiempo al momento de su puesta en marcha en las calles de la ciudad. Los artistas que usan esta técnica pueden hacerlo en grandes cantidades, con diseños propios y de manera económica, imprimiendo sus diseños en papel adhesivo, “utilizando un servicio de impresión comercial o en casa con una impresora doméstica” (Belloso Funcía, 2015, pág. 29)

2. Murales: El muralismo es un movimiento artístico que nace en México en 1922 con David Alfaro, Diego Rivera y José Clemente Orozco, usando pintura sobre muros completos, usualmente se pintaban ideales políticos y nacionalistas (ArteconAles, 2019). En la actualidad, el muralismo contemporáneo se refiere a “cualquier tipo de técnica gráfica, pictórica o escultórica aplicada al muro” (ArteconAles, 2019)

Otros:

- Narrativas testimoniales
- Narrativas sonoras
- Narrativas audiovisuales

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

“La marcha de la memoria” es una experiencia artística de creación propia, construida para reflexionar con los niños, niñas y adolescentes, uno de los hechos victimizantes que ha ocurrido en Colombia en el marco del conflicto armado: el secuestro. De esta forma, mediante el uso de narrativas testimoniales, sonoras y audiovisuales, así como de estrategias artísticas urbanas como el sticker art y los murales, se busca transitar por la experiencia vivida en el marco de este fenómeno de la violencia.

PASO A PASO

SENSIBILIZACIÓN EN EL TEMA (10 minutos)

Al ingresar al aula, se construirán cuatro grupos de estudiantes, los cuales serán enumerados del 1 al 4. Posteriormente, se dará la siguiente indicación:

Bienvenidos a la *Marcha por la memoria*. En este recorrido, nos acercaremos a las experiencias vividas por algunas de las víctimas de un fenómeno de la violencia que iremos descubriendo paso a paso. El propósito de la marcha es que cada uno de los grupos pueda dar cuenta de las memorias vivas encontradas en el camino transitado.

Antes de iniciar el recorrido, los invitamos a tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Cada grupo se acercará a la primera estación denominada *Epístolas de la memoria*. Allí, tomará el sobre con el número que le fue asignado. Al abrirlo, leerá los documentos contenidos en el mismo.
2. Junto a los documentos (carta e indicaciones), cada grupo encontrará una Hoja de campo. En ella, deberá consignar todos aquellos elementos que considere relevantes para reconstruir las memorias vivas.
3. Es necesario seguir las indicaciones depositadas en el sobre para realizar el recorrido. También, es importante recordar que el tiempo estimado para cada estación es de 10 minutos.
4. En cada una de las estaciones, los grupos tomarán el sobre o material marcado con el número que les fue asignado; material que pueden tomar (especialmente las pegatinas) como insumo para elaborar, al finalizar el recorrido, la reconstrucción de las memorias vivas.

5. Los invitamos a conectar el nombre de cada una de las estaciones con las narrativas y elementos que encuentran en las mismas.

Dadas las indicaciones, se pide a los grupos acercarse a la estación *Epístolas de la memoria* e iniciar el recorrido.

RITUAL PARA CONOCERNOS (10 minutos)

Una vez recorrida la primera estación *Epístolas de la memoria*, se pide a los estudiantes presentarse y dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la carta?
- ¿Qué emociones evoca?
- ¿Qué personajes y acciones lograron identificar?
- ¿Se nombra algún espacio o tiempo específico?
- ¿Quiénes creen que son el remitente y el receptor?

IMAGINEMOS UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (50 minutos)

Una vez socializadas las respuestas de los interrogantes, se convoca a cada uno de los grupos a continuar el recorrido atendiendo a las indicaciones entregadas, así:

Grupo 1: estaciones 1, 2, 3 y 4

Grupo 2: estaciones 2, 3, 4 y 1

Grupo 3: estaciones 3, 4, 1 y 2

Grupo 4: estaciones 4, 1, 2 y 3

Se reitera que el propósito de la marcha es dar cuenta de las memorias vivas encontradas en el camino transitado. Por lo anterior, resulta imperante que los grupos diligencien su hoja de campo y conserven los insumos (narrativas y pegatinas) que les permitirán dar alcance a dicho objetivo.

MEMORIAS EN ACCIÓN (40 minutos)

Finalizado el recorrido, se pedirá a cada uno de los grupos realizar la reconstrucción de las memorias vivas encontradas, a partir de una narrativa pictográfica mediada por el sticker art. Para ello, harán uso de su Hoja de campo y de las pegatinas recolectadas en el recorrido. También, se hará entrega de papel contac, papel adhesivo y marcadores para que los maestros construyan sus propios diseños.

Antes de realizar la socialización de las memorias reconstruidas, se pregunta a los docentes *¿Qué hecho victimizante se está abordando? ¿Qué relación encuentran entre los nombres de las estaciones y los elementos allí contenidos?* Una vez resueltos estos cuestionamientos, se procede a la presentación de cada grupo.

ANOTACIÓN: es importante hacer énfasis en las emociones, personajes, acciones y temporalidades que estuvieron presentes en la marcha.

Posteriormente, se plantea la siguiente reflexión...

¿Sabían que el ejercicio que acabamos de realizar simboliza la marcha de cientos de víctimas del secuestro en Colombia? Muchas de ellas, construyeron narrativas y conservaron objetos en el marco del cautiverio; narrativas y objetos que hoy nos permiten conocer las memorias de la guerra. Gracias a sus testimonios, libramos una lucha contra el olvido y movilizamos el reconocimiento de su experiencia para que estos hechos no vuelvan a ocurrir.

Aunque hablamos de hechos victimizantes de manera genérica, es importante reconocer la particularidad y singularidad de los daños causados en el marco de los mismos. No podemos olvidar el rostro de las víctimas y sus familiares, quienes vivieron de manera diferenciada este fenómeno de la guerra.

REFLEXIONEMOS JUNTOS (20 minutos)

Finalizada la socialización, se proyecta un video corto que presenta algunas de las formas en que se han construido las memorias de este fenómeno en el país: memorias mediáticas, memorias artísticas y memorias de resistencia. Posteriormente, se genera una reflexión en torno a la importancia de las memorias en diálogo y disputa.

ANOTACIÓN: Si bien, las imágenes mediáticas pueden generar controversia (canales de TV), es preciso señalar su relevancia a la hora de construir un tipo de memoria nacional frente al fenómeno. Más allá de los discursos mediados por intereses particulares, fueron en gran medida los medios de comunicación los encargados de mantener vivo el tema en la esfera pública e informar al país de lo sucedido.

RITUAL DE CIERRE (10 minutos)

Finalmente, se pide a los maestros cerrar los ojos y abrazarse a sí mismos de manera fuerte (simulando el aprisionamiento), evocando todas las emociones y sensaciones de dolor, indignación, ira, entre otros, experimentadas en el marco del taller. Posteriormente, se les solicita respirar profundo y soltar mediante el aire y la expansión de sus brazos, la tensión generada (sensación de libertad)

Para cerrar el taller, se pide a los maestros co-crear el mural “*memorias contra el olvido, apuestas por el nunca más*”, el cual se dividirá en estos dos enunciados:

Memorias contra el olvido	Apuestas para el nunca más
(Aquí se pedirá a los grupos plasmar las memorias recuperadas en el marco de la marcha por las cuatro estaciones)	(Aquí se entrega a los grupos una ficha en forma de rompecabezas y se pide plasmar a través de una frase, sus aportes para el nunca más)

Finalmente, se realiza una reflexión en torno a la construcción de memorias singulares y colectivas, atendiendo a la transición (división) del mural y el ejercicio realizado.