

PUESTA EN ESCENA 2



TEMA

Memorias del secuestro

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 8 a 12 años

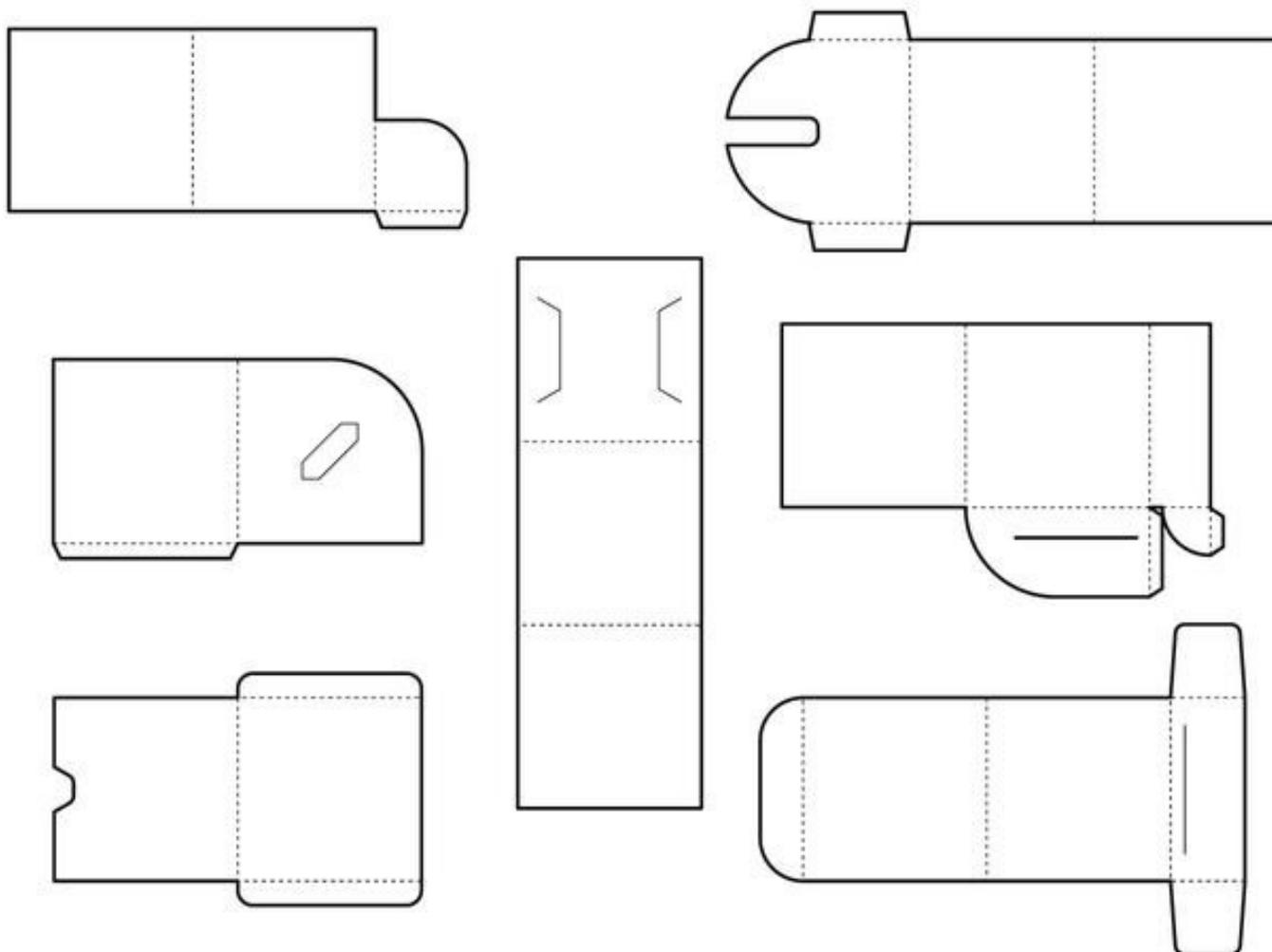
DURACIÓN

2 horas

ACTIVIDAD 2 Radio libertad

MATERIALES

- Marcadores, lápices o colores para ilustrar la portada, contra-portada y escribir las letras de las canciones producidas durante el taller.
- Grabadora, celular u otro dispositivo que permita grabar el audio de las canciones de la radio.
- Cartulina para la construcción de los troqueles o cuadernillos para los CD.
- Para la realización de la carátula, se sugiere la siguiente plantilla:



Para tener en cuenta. *Previo al encuentro, el docente performará el salón a su gusto, ubicando las distintas estaciones de radio desde donde los grupos producirán su sencillo o “single” musical con su respectiva disposición gráfica.*

ARTEFACTO ESTÉTICO- CREATIVO

Arte urbano:

- Alternativas gráficas para elaborar diseño del arte del CD.
- Música urbana.

Otros:

- Narrativas sonoras
- Narrativas visuales

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Radio libertad es una experiencia artística que invita a la creación, construida para reflexionar con los niños y niñas en torno a uno de los hechos victimizantes que ha ocurrido en Colombia en el marco del conflicto armado: el secuestro. De esta forma, mediante el uso de narrativas sonoras y visuales, así como de estrategias artísticas como las técnicas gráficas y la implementación de ritmos urbanos, se busca acercar a los estudiantes a este fenómeno de la violencia.

PASO A PASO

SENSIBILIZACIÓN EN EL TEMA (10 minutos)

Al ingresar al aula, se indicará a los estudiantes que pongan atención al audio que se va a reproducir a continuación (anexo 1):

El audio consta de una pre-grabación de la simulación de un programa radial denominado *Radio libertad*, enfocado en la recepción de llamadas para la dedicación de mensajes y canciones. El locutor introduce el programa y recibe una llamada de “Ana”, quien le dedica la canción “Yo te esperaré” de Cali y el Dandee, a su padre, a quien no ve hace varios años, pues unos hombres malvados lo separaron de ella.

Luego de reproducir la canción, se detiene el audio y se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:

1. ¿Conocen esta canción?
2. ¿De qué nos habla?
3. ¿Por qué Ana se la dedicó a su padre?
4. ¿Conocen alguna canción que hable sobre la ausencia?

RITUAL PARA CONOCERNOS (10 minutos)

Se pide a los estudiantes presentarse y dar respuesta a las preguntas planteadas.

IMAGINEMOS UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (20 minutos)

Se continúa la reproducción del audio. El locutor invita a la audiencia a hacer parte de la campaña *Sonidos del reencuentro*, mediante la cual, se busca que los niños y niñas, a partir de la creación de una canción, sencillo o *single*, manifiesten su apoyo a Ana y su padre.

En el marco de lo anterior, se realizan las siguientes indicaciones:

1. Se debe presentar una canción por grupos de 5 personas.
2. La canción debe pertenecer a un género urbano (rap, hip-hop, rap, punk, reggaetón, entre otros)
3. Se debe presentar la letra de la canción escrita, pero también la carátula del single (portada y contraportada)
4. El mensaje debe estar orientado a la historia de Ana y su padre.
5. La canción será grabada en la emisora (grabadora, celular o artefacto para consignar audios), finalizado el ejercicio.

MEMORIAS EN ACCIÓN (50 minutos)

El docente pide a los estudiantes conformar los grupos para escribir la letra de la canción y construir el troquel o cuadernillo en que vienen los CD. Puesto que el single debe pertenecer al género urbano, el maestro:

1. Presentará a los estudiantes los diferentes ritmos derivados de este género (ver Anexo 2)
- 2) Cada grupo deberá seleccionar uno de estos ritmos para construir su canción
2. Entregará algunas recomendaciones para la construcción de la canción (Anexo 3)
3. Presentará algunas pistas pregrabadas que aludan a distintos géneros urbanos (hip-hop, rap, punk, reggaetón, etc.) sobre las cuales deberán construir su canción.

Luego de elegir la pista y componer la canción, cada uno de los grupos construirá el cuadernillo de su *single*:

- **Portada.** Los estudiantes ilustrarán la carátula de su *single* de manera libre
- **Contraportada.** Los estudiantes registrarán allí la letra de la canción

REFLEXIONEMOS JUNTOS (20 minutos)

Se invita a los estudiantes a participar en el programa de radio, presentar su portada e interpretar su canción. Allí, se exhibirán todas las producciones, las cuales serán grabadas por el maestro.

RITUAL DE CIERRE (10 minutos)

Una vez socializadas todas las producciones, se genera un espacio de opinión alrededor de la siguiente pregunta:

¿Cómo creen que la música apoya a personas como Ana para reencontrarse con sus seres queridos?