

## PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

Masacres

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

2 horas

### ACTIVIDAD 3

## Hechos sucedidos en la vereda Sobrevivientes

#### MATERIALES

**Nota:** el número varía dependiendo de la cantidad de participantes.

- 10 moldes de hexágonos
- Reproductor de audio
- Escarcha
- Lápices
- Esferos
- Colores
- Marcadores
- Tizas
- Pinturas
- Pinceles
- Tijeras
- Colbón
- Silicona líquida
- Grabadora o celular
- Retazos de tela en tiras para los estudiantes.
- Tela para performar el techo del salón.

## ARTEFACTO ESTÉTICO - CREATIVO

- 10 moldes de hexágonos
- Música de biodanza

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se trabajara Biodanza, entendiéndola como un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo.

Explicación: <https://www.youtube.com/watch?v=WSmcjxAKJ7E>

El concepto como tal surge:

El prefijo “bio” deriva del término “bios”, que significa

“vida”. La palabra “danza”, en la acepción francesa, significa “movimiento integrado pleno de sentido”. La metáfora estaba formulada: “Biodanza, danza de la vida”.

Apenas lleguen los estudiantes de fondo va a estar sonando música de biodanza <https://www.youtube.com/watch?v=aL8kZ-iV90&list=PLB8SOKvelcRGMSMYRRVfII6o3BNGLC-Zx&index=8> generando un ambiente tranquilo y en paz.

El salón estará performado de una manera que de tranquilidad.

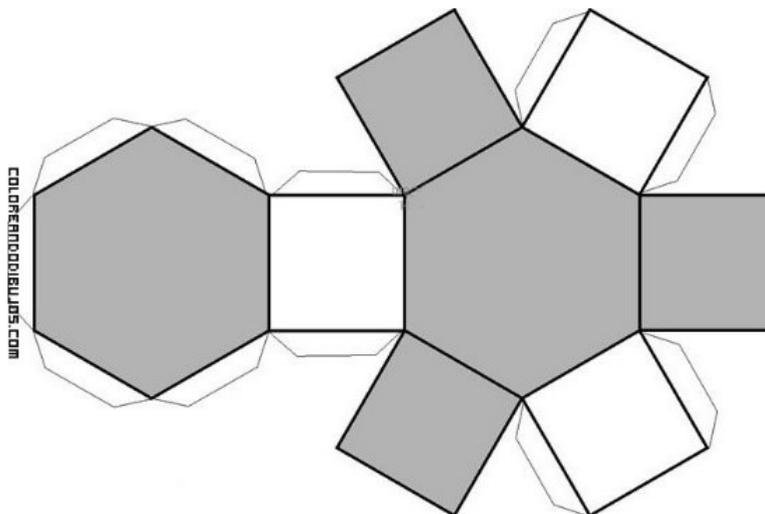
Música para sensibilización de llegada: <https://www.youtube.com/watch?v=aL8kZ-iV90&list=PLB8SOKvelcRGMSMYRRVfII6o3BNGLC-Zx&index=8>

En este sentido, los participantes construyen un relato a partir de las situaciones planteadas, por medio de una radionovela. Esta actividad tiene como objetivo reflexionar acerca del hecho victimizante del asesinato selectivo, así como realizar un homenaje al derecho a la vida.

## PASO A PASO

Previo a iniciar la actividad, el maestro ha performado el espacio, se proponen telas en el techo colgadas en forma de hamaca, generando un espacio mágico.

En cada una de las cuatro esquinas del salón habrá un molde recortado para armar de un hexágono (figura en medio pliego de cartulina)



acompañado de una vela

## **RITUAL PARA CONOCERNOS:**

### **Presentación (10 minutos)**

MOMENTO 1: Al ingresar al salón estará sonando música biodanza, se invita a los estudiantes a que dejen maletas, bolsos y objetos que tengan en las manos en la parte de adelante del salón. Luego, se les pide que se queden en círculo para las indicaciones.

El maestro entrega a cada estudiante un palillo que tendrá en uno de sus extremos un color.

Los colores serán: Rojo - amarillo - azul - verde.

Esto será para conformar los grupos para el segundo momento.

Se le solicita a los jóvenes memoricen su color y devuelva el palillo.

El docente pregunta:

¿Por qué creen que tenemos esta música?

¿Qué les transmite?

Les genera alguna conexión con algo...

Luego explica sobre la biodanza y lo que pretende:

La base conceptual de Biodanza proviene de una meditación sobre la vida, del deseo de renacer de nuestros gestos despedazados, de nuestra vacía y estéril estructura de represión. Podríamos decirlo con certeza: es la nostalgia de amor. El primer conocimiento del mundo, anterior a la palabra, es el conocimiento del movimiento. La danza es, por lo tanto, un modo de ser-en-el-mundo, es 'la expresión de la unidad orgánica de la especie humana con el universo'. Esta noción de la danza, como cenestesia integrativa, es muy antigua y tiene, a través de la historia, numerosas expresiones culturales, tales como las danzas primitivas, las danzas órficas, las ceremonias tántricas o las danzas giratorias del sufismo.

(Definición y Modelo Teórico de Biodanza, sistema Rolando Toro)

- Sufismo: Doctrina religiosa ascética y mística del islamismo, de carácter heterodoxo y panteísta, que se caracteriza por aspirar a la unión mística con Alá a través de un camino en el que hay que seguir sucesivas etapas.

Un ejercicio de Biodanza es una invitación a participar en la danza cósmica. Esta afirmación quizá resulta sorprendente dentro del melancólico panorama socio-político de nuestro tiempo. En un mundo como el nuestro, de hambre, genocidio, masacre, tortura, delación y abandono infinito ¿cómo es posible ponerse a bailar? A primera vista parece una inconsecuencia. Sin embargo, la propuesta no consiste sólo en danzar, sino en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotros mismos, con el semejante y con la naturaleza. ¿Cómo podríamos cambiar el mundo sin cambiar nosotros mismos?

Se les pide que se pongan cómodos, se relajen y dejen fluir sus sentires, se hace la reflexión sobre la responsabilidad de cada uno en construir un camino para reencontrar la alegría de vivir.

El maestro da las siguientes indicaciones:

- La música se colocará desde el inicio, cuando comience cada uno va a moverse de acuerdo con sus sentires, lo que su cuerpo conciba, se vale saltar, arrastrarse, caminar, etc, la idea es mover todo el cuerpo.
- Cada uno entre sus manos tendrá una bola de energía, que es su ser y debe cuidarlo y protegerlo.
- Todo el tiempo deben ser conscientes de esa bola de energía que tiene en sus manos.

- Se moverán por todo el espacio sin lastimar a nadie.

Se coloca la música que durara 5"25" y comienza el ejercicio donde el profesor se involucra.

Al terminar vuelven al círculo y se presentan

Ejemplo: Mi nombre es Dora y mi movimiento es... realiza el movimiento con el que se identificó o sintió cómodo.

### **Conformación equipos de trabajo (5 minutos)**

MOMENTO 2: Para este momento, el maestro ubica a los participantes por los colores que tuvieron en los palillos inicialmente, se les dice que cada grupo es responsable de crear un territorio donde les gustaría vivir, con todo eso bello que surgió de la danza, se hace énfasis en lo detallado y bueno que debe ser el territorio.

Se les explica que su territorio es el hexágono, deben armar el molde y decorar todos sus lados.

Para este momento tendrán 30 minutos. Se enfatiza en que es una construcción colectiva, donde todos deben trabajar y ser lo más meticulosos posible ya que es el territorio donde se desarrollará su vida.

Pasados los 30 minutos, el docente solicita que cada grupo lleve al centro su trabajo y lo explique.

MOMENTO 3: Cuando hayan terminado, dos de las personas que están manejando el taller tendrán un balón en las manos que botarán fuertemente sobre cada hexágono.

Explicación:

- Los hexágonos estarán en el centro pero no juntos, habrá un espacio entre ellos.
- El docente se para junto al territorio y dice:

1. Hoy es 11 de septiembre de 1988, es de noche, un grupo de hombres armados entraron al casco urbano del municipio de Segovia, departamento de Antioquia, y abrieron fuego contra la población civil. el saldo de la incursión fue de 43 muertos y 45 heridos. BOTA EL BALÓN SOBRE EL HEXÁGONO.

Cierra diciendo: Esta masacre fue cometida por redes criminales articuladas por miembros activos de la Fuerza Pública que operaban en la región, Ejército y Policía, en asociación con civiles y grupos paramilitares.

2. Estamos entre el 16 y el 21 de febrero del 2000, la masacre de El Salado fue perpetrada por 450 paramilitares, que apoyados por helicópteros, dieron muerte a 60 personas en estado de indefensión. Tras la masacre se produjo el éxodo de toda la población, convirtiendo a El Salado en un pueblo fantasma. Hasta el día de hoy sólo han retornado 730 de las 7.000 personas que lo habitaban. BOTA EL BALÓN SOBRE EL HEXÁGONO.

Cierra Diciendo: Este suceso hace parte de la más sangrienta escalada de eventos de violencia masiva ocurridos en Colombia entre 1999 y el 2001. En ese período en la región de los Montes de María, donde está ubicado El Salado, la violencia se materializó en 42 masacres que dejaron 354 víctimas fatales. La imposición de la memoria del victimario, es vivida por las víctimas como una prolongación de la masacre.

3. Hoy es 2 de mayo de 2002, 79 personas murieron (entre ellos 48 menores) luego de que guerrilleros del Bloque José María Córdoba de las FARC lanzara un cilindro bomba contra la iglesia de Bellavista (casco urbano del municipio de Bojayá), durante un enfrentamiento con paramilitares de las AUC. BOTA EL BALÓN SOBRE EL HEXÁGONO.

Cierra diciendo: Este crimen de guerra evidenció la violación de todas las normas del Derecho Internacional Humanitario por parte de los grupos armados, así como las fallas del Estado colombiano en su obligación de velar por la integridad de esta comunidad.

4. Hoy es 18 de enero de 1989, la masacre de la Rochela fue perpetrada por un grupo paramilitar en alianza con narcotraficantes y algunos miembros del Ejército. BOTA EL BALÓN SOBRE EL HEXÁGONO.

Una masacre en la que murieron 12 de un total de 15 funcionarios judiciales que investigaban varios delitos en la zona.

### **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:**

#### **Desahogo (10 minutos)**

MOMENTO 4: En este momento habrá frustración, molestia, dolor, entre otros sentimientos.

Se reflexiona sobre lo sucedido.

Se permite que los estudiantes expresen sus sentires, cuestionen, critiquen y exterioricen su molestia, SIN INTERPELAR.

### **REFLEXIÓN**

MOMENTO 5: El maestro pregunta:

1. ¿qué te genera molestia? (no quedarse en el hecho, ir hasta la raíz de la molestia)
2. ¿Si vieron lo que estaba sucediendo porque no intentaron proteger su territorio?
3. El docente que dañó cada territorio se para en frente del grupo y pregunta si es perdonado.

Luego se solicita a los estudiantes que reparen sus territorios y los conviertan en posibilidades, para esto tienen 10 minutos.

Después se vuelven a colocar los territorios en el centro del aula y se pregunta:

¿Pudieron superar las emociones negativas y trabajar para encontrar una solución?

¿Pueden expresar con claridad las emociones que sintieron durante la reparación?

¿Pudieron superar el conflicto y continuar con perdón?

### **REFLEXIONEMOS JUNTOS**

MOMENTO 6: Desde las respuestas se reflexiona sobre:

- Se garantizó a las víctimas su participación en procesos de reparación.
- Hubo esclarecimiento en lo sucedido.
- Se reivindicaron sus derechos
- Cuáles son las razones para el resurgimiento y evolución de la comunidad.

El docente explica lo que significa un proceso de reconstrucción, que lleva impreso, y se da énfasis en que todo no es reparable, pero porque aun así vale la pena hacerlo.