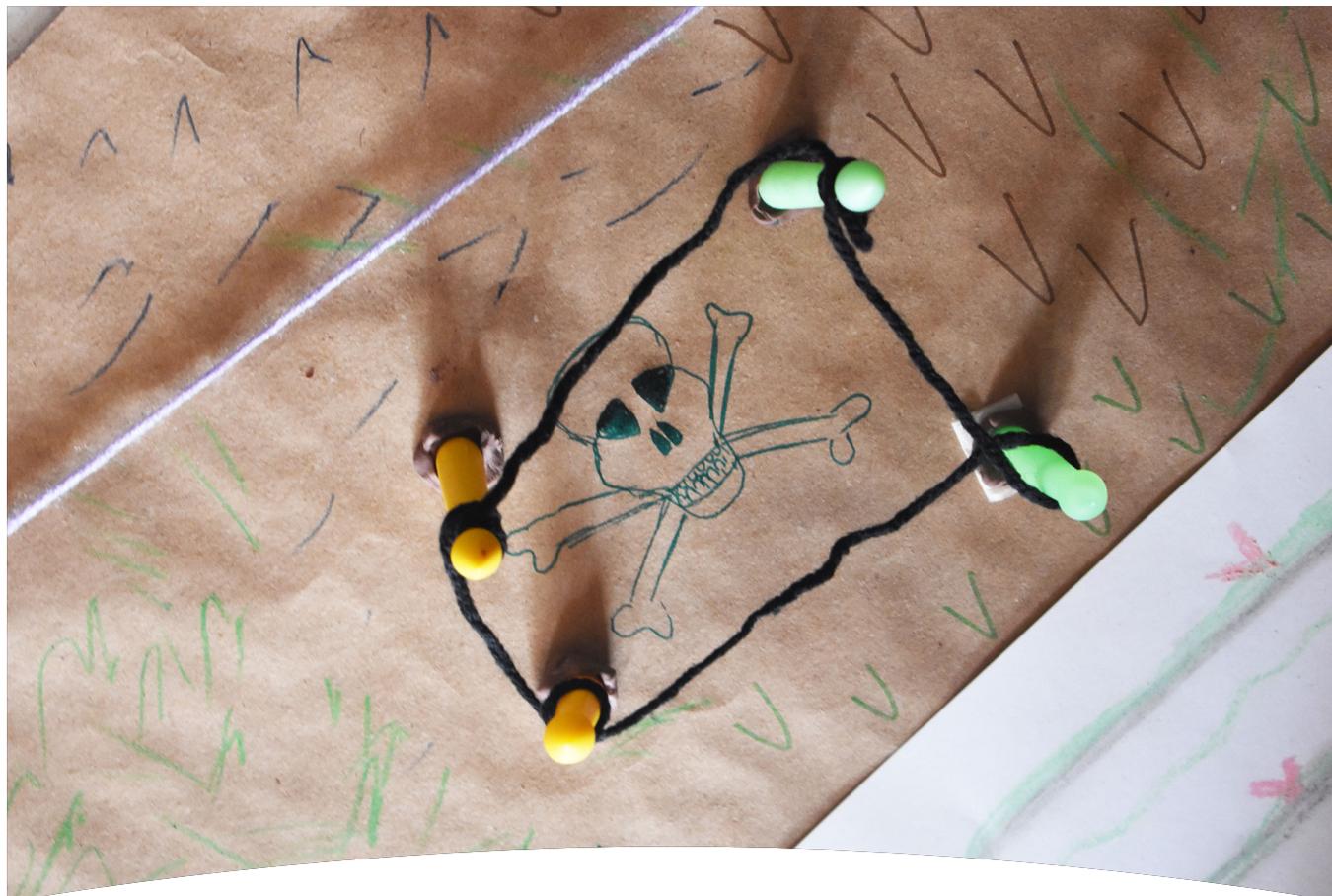


PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

Narrativas visuales

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

1 hora 30 minutos

ACTIVIDAD 3

Campo minado, cuerpo congelado

MATERIALES

- Fichas bibliográficas
- Lápices de colores
- Marcadores
- Crayolas
- Esferos
- Carboncillo
- Diversos tipos de papel
- Escarcha
- Tijeras
- Pegante
- Celulares

ARTEFACTO ESTÉTICO - CREATIVO

Animación por fotogramas (stop motion)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este taller se pregunta por las minas antipersonales, su relación con el cuerpo y la sociedad, haciendo énfasis en el reconocimiento de cada estudiante como sujeto de derechos y deberes, así como también en la visibilización de la capacidad de agencia de la sociedad civil, la defensa de la paz y la reflexión acerca de la necesidad de avanzar en el proceso de desminado humanitario.

Inicia con un ejercicio de propiocepción (conciencia corporal) destinado a sensibilizar a los estudiantes frente a su cuerpo como vehículo para las acciones cotidianas. Propone ejercicios de traslado del peso corporal en grupo y de interpretación de imágenes comunitarias creadas por los estudiantes, enfrentadas a imágenes y testimonios individuales de víctimas de MAP.

A partir de referentes audiovisuales y fotográficos testimoniales se indaga en el sentido del cuerpo como vehículo de realización del proyecto de vida individual y comunitario, para dar paso a un análisis del fenómeno de las minas antipersonales, sus causas, consecuencias e impactos en el corto y largo plazo.

Finalmente, se propone construir una animación por fotogramas y un mural que refleje dichas reflexiones y proponga alternativas de agencia desde la sociedad civil.

La animación por fotogramas o stop motion es un recurso usado en el lenguaje cinematográfico que consiste en dotar de movimiento a objetos estáticos mediante una sucesión de imágenes fijas, se realiza fotograma a fotograma, con pequeños cambios de figuras o materiales maleables (plastilina, algodón, aserrín).

PASO A PASO

Sensibilización

Sentados en círculo se invita a los estudiantes a cerrar los ojos y concentrarse en la respiración por unos cuantos segundos. Con los ojos cerrados, el maestro guía la atención hacia la sensación de cada una de las partes del cuerpo:

Bienvenidos a este espacio seguro, por favor tomen asiento, cierren los ojos y concéntrense en su respiración, inhalen y exhalen profundamente por la nariz.

Sientan el peso de su cuerpo sobre la silla, escuchen su respiración y estén atentos a la sensación de la ropa sobre su cuerpo.

¿Hace calor? ¿sienten frío en alguna parte del cuerpo? ¿cómo es la temperatura de su piel a lo largo del cuerpo? ¿sienten dolor o tensión en alguna parte del cuerpo?

Imaginen cuánto pesa cada una de sus extremidades, sientan el peso de su cabeza sobre su cuello, sientan cómo cuelgan los brazos desde sus hombros y su espalda, sientan dónde nacen sus piernas y cuán largas son, sientan el peso de sus piernas sobre las plantas de los pies, sientan los dedos de sus pies y la textura de las medias.

Sientan el cuerpo en su totalidad, tómense un tiempo para recorrer mentalmente las partes de su cuerpo más ignoradas y perciban su forma, dimensión y peso.

Lentamente vuelvan a la conciencia del lugar en donde están, escuchen los sonidos del ambiente, muevan lentamente los dedos de las manos y los pies, respiren profundamente y abran poco a poco los ojos.

Una vez reincorporados, se presentan los siguientes videos testimoniales:

https://www.youtube.com/watch?v=P7pAaHvw_Qs

<https://www.youtube.com/watch?v=tAsJ95uzOCs>

A partir de esta experiencia sensible y teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, se inicia un diálogo que responda a las siguientes preguntas: ¿qué es una MAP? ¿Por qué se utilizan? ¿Quiénes son los afectados? ¿qué relación tiene el primer ejercicio con los videos vistos?

■ **Ritual para conocernos**

Los estudiantes se ponen de pie en un círculo muy cerrado. Cada uno se desplaza por dentro de ese círculo apoyándose en distintas partes del cuerpo de sus compañeros y de sí mismo. En algunos momentos se congela la acción y entre todos observan la imagen que emerge del ejercicio. Se finaliza cuando todos los integrantes del grupo hayan hecho el recorrido por el perímetro de cuerpos del círculo.

Al terminar, los estudiantes se sientan conservando el círculo, cada uno se presenta y habla de la imagen emergente que le llamó la atención, del porqué y de qué asociaciones hace con situaciones de su vida.

■ **Imaginemos una situación problemática**

A continuación se suscitan las siguientes preguntas y se da el espacio para algunas respuestas de los estudiantes:

¿Cómo usamos nuestro cuerpo en la vida cotidiana? ¿En qué momentos somos más conscientes del cuerpo? ¿Cómo se relaciona cada uno con su cuerpo?

Seguidamente se presenta el David del fotógrafo Miguel Ángel Rojas.



¿Qué diferencia la fotografía observada de las imágenes emergentes del ejercicio de exploración corporal? ¿Cómo cambia el cuerpo en la fotografía y en el ejercicio? ¿Qué nos dice la fotografía? ¿Cuál es la historia de la persona retratada?

Las minas son artefactos explosivos que por su tamaño pueden ser transportadas por una o dos personas, quienes las ubican, para proteger un terreno del ingreso de terceros, afectar grupos o personas y atacar instalaciones como presas, diques, oleoductos o centrales de energía, se detonan por la acción del peso de un cuerpo sobre estas (de personas, animales u objetos)

El bajo costo para su fabricación, la dificultad para su remoción, la facilidad para su ubicación, son algunas de las causas por las que las minas se instauraron en el conflicto armado colombiano.

Su uso se instaló como respuesta bélica de las guerrillas frente a los ataques aéreos de las fuerzas militares, afectando la tierra, los sujetos que la habitan y las dinámicas sociales que entre ellos se tejen.

Respecto a la tierra, la existencia de las MAP ha afectado el acceso a los recursos naturales, entre los cuales están las fuentes de agua y las zonas de siembra. Impactan el cultivo, la venta y adquisición de productos agrícolas. Como consecuencia de esto, el aumento de la pobreza económica, la disminución de la producción agrícola, el desplazamiento armado y la dificultad de retorno.

■ **Memorias en acción**

Después de este momento de reflexión se busca activar el análisis de:

- sentido de poner minas
- cambio de las relaciones con el territorio al ser minado
- significado del uso de las minas en bandos en confrontación
- afectaciones de la sociedad civil y de los combatientes (psicológicas, físicas, económicas y sociales)

Formulando las siguientes preguntas a las cuales los estudiantes responderán a través de dibujos:

¿Cuál es el sentido de la utilización de las MAP? ¿Quién las utiliza? ¿Para qué se utilizan? ¿Cómo afecta a la comunidad el uso de las minas? ¿Cómo afecta a la persona ser víctima de una mina? ¿Qué hacer después de ser víctima de una mina, como individuo y como sociedad?

A partir de las respuestas gráficas, se construye una animación en fotogramas (stop motion). De ser necesario, se pueden crear más imágenes para completar el hilo conductor de la narrativa:

Cada estudiante dibuja en una o más fichas bibliográficas la respuesta a cada una de las preguntas. Los estudiantes son libres de escoger la técnica de ilustración deseada: carboncillo, lápices de colores, pasteles, témperas, crayolas, diferentes tipos de texturas y materiales maleables; lo que el docente y los estudiantes tengan a su disposición.

Luego se organizan en grupos y a partir de las ilustraciones de todos sus integrantes construyen una historia corta (de ser necesario se pueden hacer dibujos complementarios para darle cohesión al libreto).

Una vez organizada la secuencia de las imágenes de cada grupo, proceden a barajar las fichas bibliográficas mientras graban con un celular para que la secuencia de imágenes produzca la ilusión óptica de movimiento.

Una de las técnicas para realizar este tipo de animación por cuadros se describe en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tLjXD7Zdvsk>

■ **Reflexionemos juntos (socialización)**

Cuando todos los grupos terminen de recrear la animación por fotogramas se socializa el video de cada uno. Los grupos que hacen de espectadores darán su opinión acerca de la trama de la historia, del mensaje que han recibido a través de la animación y de los aspectos que componen las imágenes vistas.

Después de escuchar a los espectadores, los autores de la animación complementarán las diversas interpretaciones presentando la idea e intención inicial del video.

Al finalizar el análisis de las animaciones, se abre el espacio de socialización de datos importantes para entender el uso de las MAP dentro del conflicto colombiano:

Antes de diciembre de 1997 cuando entra en rigor el tratado de Ottawa en Colombia, las Minas Antipersonal hacían parte de los recursos bélicos utilizados en el curso del conflicto armado interno colombiano, tanto por los grupos guerrilleros como por el Ejército Nacional

A partir de esa fecha el Ejército Nacional desminó el perímetro de 30 bases militares en las que se habían instalado MAP, destruyeron 3.562 artefactos y se despejaron 158.830,86 mts²

El promedio de víctimas atribuibles a minas instaladas por la insurgencia fue de 87 por año durante la década de 1990-2000, el promedio que alcanzaría en la década siguiente 2000-2010 fue de 726 por cada año.

“Durante los dos primeros periodos de la guerra (1958 a 1996), e incluso parte del tercero (hasta el año 2001), fue baja la intensidad de empleo de MAP por parte de los grupos guerrilleros. Esto significa que durante el periodo de conformación de los grupos guerrilleros (1958-1982) el uso de MAP fue esporádico y su impacto muy reducido.

Durante la etapa de expansión territorial y crecimiento de las guerrillas (1982-1996) las Minas Antipersonal tampoco jugaron un rol definitivo, los efectos de su implementación -aunque cada vez más regular y diseminada- siguieron siendo bajos, al igual que lo serían hasta cuando el Estado retoma la iniciativa militar alrededor del año 2001.

Es a partir de este momento cuando se entra en la tendencia ascendente en el empleo de MAP por parte de las guerrillas.

En términos generales, en relación con las dinámicas del conflicto armado, el aumento en la victimización producida por las Minas Antipersonal en Colombia refleja su empleo particular como arma de defensa de la guerrilla durante las ofensivas militares y los combates.” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017)

2006 fue el año más crítico, pues se presentaron 1228 víctimas, el mayor número en toda la historia de Colombia. En la última década, la tendencia de uso de MAP ha venido cayendo, con excepción del año 2012, hasta ubicarse en 2016 en niveles que no se presentaban desde el año 1999. En lo corrido de 2019, se han presentado 72 víctimas.

Finalizada la socialización de cifras, se abre un último espacio de reflexión para los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿En qué contribuyen los procesos de paz al desminado? ¿Cómo el desminado contribuye a reparar la sociedad? ¿cuál es el sentido de cada una de las etapas del taller? ¿qué reflexión o conclusiones les quedan después de participar?

■ Ritual de cierre

A partir de las ilustraciones creadas para la animación, todos los estudiantes componen un mural colectivo que refleje su compromiso civil para la construcción de paz a partir de la cotidianidad y que envíe un mensaje de resistencia frente a los actores que utilizan minas y de solidaridad con las víctimas.