

PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

Comunidades étnicas y madre tierra

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

2 horas

ACTIVIDAD 3

Mi tierra es mi madre

MATERIALES

- Plántulas nativas (semillas nativas): maíz y quinua
- Arcilla/ barro
- Tierra/abono
- Algodón (preferiblemente sin blanquear, sino, con el que cuente el docente).
- Fragancia dulce para el algodón
- Recipientes para agua
- Trapos para secar
- 1 vasija pequeña con tapa
- 1 vasija grande de cerámica
- Palos redondos de escoba o PVC (reciclados)
- Palillos puntiagudos de madera
- Velones/velas
- Cartulina negra
- Papel kraft
- Impresión abecedario muisca

Abecedario MUISCA

A 0065	B 0066	C 0067	D 0068	E 0069	F 0070	G 0071	H 0072
I 0073	J 0074	K 0075	L 0076	M 0077	N 0078	O 0079	P 0080
Q 0081	R 0082	S 0083	T 0084	U 0085	V 0086	W 0087	X 0088
Y 0089	Z 0090						

ARTEFACTO ESTÉTICO- CREATIVO

Arcilla. Realizar vasijas en arcilla para poder sembrar plántulas nativas como símbolo de reconciliación con la madre tierra.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desde la arcilla (barro) los adolescentes, trabajarán el tema de la reconciliación y reparación simbólica con la naturaleza, por ser “víctima silenciada” del conflicto armado. Se explicará la simbología de la madre tierra para diferentes comunidades indígenas como los koguis, Embera-Chami y Muisca, y se enseñará a cuidar la naturaleza desde el mundo escolar.

PASO A PASO

Sensibilización (15 minutos)

Al inicio de la actividad, los estudiantes entrarán a un aula con poca luz y se sentarán en círculo. El docente pedirá que presten atención a un audio que se va a reproducir en el cual dos indígenas del país, comparten en su propia lengua el significado que da su comunidad a la madre tierra (Anexo 1)

Luego de escuchar el audio, se enciende la luz y el docente comparte con los estudiantes los siguientes interrogantes:

- ¿Saben qué lenguas son?
- ¿De dónde son?
- ¿Qué sintieron?
- ¿Quieren conocer la traducción al español?

Posteriormente, el docente muestra la traducción al español (Anexo 2) y describe la comunidad a la que pertenecen las voces escuchadas.

Ritual para concernos (30 minutos)

El docente entrega a cada estudiante un trozo de arcilla. Posteriormente, los invita a sentir su textura, olor y sabor, con el propósito de conectarlos con un material que es propio de la tierra.

El maestro genera la siguiente reflexión: *La madre tierra nos permite vivir, nos alimenta y nos da sustento. Teniendo esto presente, los invita a expresar: ¿Qué es la madre tierra para ustedes? ¿Qué mensaje le dirías a la madre tierra?*

Para ello, mientras de fondo se reproducen canciones instrumentales indígenas, el docente pide a los estudiantes:

1. Con el trozo de arcilla entregado, construir unas placas o tablillas de arcilla.
2. Se les entrega fotocopiado de manera individual un abecedario con unos pictogramas Muiscas para que labren sobre la placa el mensaje que le quieren expresar a la madre tierra
3. Seguidamente, cada participante pasa al centro, se presenta y expresa su ofrenda. Posteriormente la deposita en una gran vasija de cerámica que se encuentra en el salón.

Imaginemos una situación problemática (15 minutos)

El docente indica: *Acabamos de agradecer a la madre tierra por darnos la vida, aunque también debemos reconocer que le hemos causado daño. Para evidenciar esto, se reproducirá un video con imágenes de la afectación a la naturaleza por el conflicto armado, que irán acompañadas de algunos datos contextuales y jurídicos. Con esto se busca sensibilizar y dimensionar los daños causados a las comunidades étnicas que habitan la tierra de la que han sido despojadas. (Anexo 3)*

A partir del video se invita a reflexionar:

- ¿Cómo hemos contribuido a que esto ocurra?
- ¿Qué hemos hecho para evitar que siga pasando?

Memorias en acción (45 minutos)

1. El docente, entrega un nuevo trozo de arcilla a cada estudiante y pide construir con él, una vasija como símbolo de la madre tierra. Cada participante modelará la vasija con sus propias manos, sin uso alguno de herramientas. A partir de este contacto directo con la arcilla, el maestro recordará a sus alumnos que no sólo el conflicto armado tiene un impacto en la naturaleza, sino también, los modos de vida que hemos adoptado en la sociedad. A manera de ilustración, los materiales que usamos en la vida cotidiana, contaminan la naturaleza día a día. Por esto, al trabajar con la arcilla, que es un material natural, estamos convocando e invitando a los jóvenes a la reconciliación con la madre tierra.

2. Al terminar, se pide a los estudiantes organizarse en grupos de cuatro, para realizar una pieza común a partir de las construcciones individuales. En este punto, se busca trabajar desde una perspectiva comunitaria, tal como se trabaja la tierra.

3. Posteriormente, se convoca a una siembra de plántulas nativas (semillas) en la pieza común resultante del trabajo comunitario. Con ello, se busca sensibilizar acerca de la importancia de la reparación con la madre tierra. En la siembra se recuerda la relación de los sujetos con la tierra:

Sembrar plantas es fundamental porque son fuente de vida, filtran el aire, el agua, protegen y fertilizan el suelo, regulan la temperatura y son la base del alimento de todos los seres vivos, debemos retribuir lo que nos brinda. Además, el acto de sembrar mantiene las raíces vivas, es una forma de recuerdo y arraigo frente a la tierra que ha sido despojada.

4. Al finalizar la siembra, cada grupo expone su pieza y construye un pacto colectivo por el cuidado de la madre tierra

Reflexionemos juntos/ Ritual de cierre (15 minutos)

Ritual kogui: este ritual se realiza para sanar a la tierra espiritualmente.

Se pide a los estudiantes construir un círculo. Posteriormente, se entrega a cada uno de ellos dos pedazos de algodón con fragancia dulce, uno para cada mano. Lo anterior, para dar inicio al ritual kogui en donde se enfoca eliminar el exceso de energía negativa de cada uno y de la tierra.

Se genera un espacio en el que los participantes se conectan con ellos mismos y con el planeta.

TALLER No. 3: MI MADRE ES MI TIERRA

Para ello, cada quien estará en silencio y pronunciará en voz baja para sí mismo, mientras mueve las manos circularmente hacia afuera, "*elimino el exceso de energía negativa de...* (cada uno lo dice en voz baja)", al finalizar la eliminación de exceso de energía negativa, se soplan los algodones.

Después de realizar el ritual, cada participante deposita sus pedazos de algodón en una vasija con tierra, dándole las gracias por recibir esa energía.

Después del ritual se les preguntará a los participantes:

- ¿Cómo se sienten después de haber realizado este acto?
- ¿Creen que este ritual es una forma de reparación y reconciliación con la madre tierra?
- ¿Cómo volver a caminar sobre la tierra que hemos dañado o de la cual hemos sido despojados?