

PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

De la mano por la paz

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

2 horas

ACTIVIDAD 3

Portales sonoros rurales

MATERIALES

- Móviles
- Pequeños accesorios de percusión: triángulos, panderetas, claves, maracas; baldes, botellones, botellas de vidrio de diferentes tamaños
- Cartulina,
- Tijeras,
- Silicona;
- Canicas,
- Semillas de diversos tamaños,
- Ramas y hojas secas,
- Lápices de diferentes tamaños
- Cucharones de palo
- Palos de escoba cortos para golpear los baldes
- Sábanas, ropa de diversos materiales
- Cortinas
- Forros de muebles
- Hojas de papel
- Serpentin
- Papel periódico
- Fotografías de diversas regiones de Colombia
- Móviles metálicos de varios estilos, monedas, cadenas, llaves, tapas de ollas, cubiertos metálicos; gravilla, arena, tierra, rocas diversas; diferentes tamaños de contenedores con agua y recipientes para movilizarla, juguetes acuáticos
- Imágenes de niños y niñas de diferentes territorios del país.

ARTEFACTOS ESTÉTICO CO-CREATIVOS

- Trochas sonoras
- Creación de instrumentos musicales
- Historia sonora y canción

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Preludio: ingreso al túnel sonoro que invita a investigar diferentes posibilidades sonoras de elementos cotidianos, intentando reproducir sonidos de diferentes contextos rurales.

Tocatta: Creación de un instrumento musical a partir de los mismos materiales que componen el túnel, evocando recuerdos rurales relacionados con el sonido que reproduce ese instrumento en construcción.

Fuga: Interpretación de diferentes propuestas sonoras haciendo uso de los elementos dispuestos en el salón, de los instrumentos construidos y tomando elementos conceptuales desarrollados durante el taller.

Coda: reflexión y análisis de la situación de conflicto en el campo, despedida de territorios rurales con el regalo simbólico del sonido de la paz.

PASO A PASO

Sensibilización (20 minutos)

En el interior del aula se recrean diversos ambientes sonoros con instrumentos que inviten a su interpretación y escucha. Al momento en que se ingresa se cruza ese túnel sonoro que despierta una escucha activa del entorno.

Tal túnel estará compuesto por cortinas colgantes hechas de diversos materiales que recrean varias secciones tímbricas:

- Madera: semillas, ramas y hojas secas, sonajeros, lápices, cucharones de palo.
- Textil: sábanas, ropa de diversos materiales, cortinas, forros de muebles.
- Papel: hojas de papel, cartulina, cartón, serpentinas, papel periódico, fotografías.
- Metal: móviles metálicos de varios estilos, monedas, cadenas, llaves, tapas de ollas, tapas de botellas.
- Vidrio: botellas, vasos, canicas, móviles de cristal.
- Tierra: gravilla, arena, tierra seca y mojada, rocas diversas.
- Agua: diferentes tamaños de contenedores con agua y recipientes para movilizarla, patos de hule, burbujas de jabón, juguetes acuáticos.

En cada uno de los ambientes tímbricos del taller estarán dispuestas imágenes de actividades y paisajes de diferentes zonas rurales colombianas (Pista de audio, músicas regionales)

El maestro señala que: *durante más de cinco décadas, en Colombia ha estado presente el conflicto armado interno, relacionado con diversas causas, la principal: la lucha por el territorio.*

Posteriormente, invita a los estudiantes a recorrer los territorios Colombianos, atravesando las trochas que encuentran a su alrededor. Para ello, les pide oler, escuchar, tocar y observar todos los elementos inmersos en las mismas.

Ritual para conocernos (30 minutos)

Al terminar el recorrido, el docente pide a los estudiantes disponerse a escuchar diferentes

músicas de territorios (Pista 1 a 4)

Luego, el maestro señala que: *el 32% de los colombianos son pobladores rurales, a pesar que los territorios rurales hacen parte importante del paisaje físico, histórico, social, cultural, político y económico del país, el Estado ha tenido poca presencia en ellos, de allí que dichos territorios hayan sido los directamente afectados por el conflicto armado.*

Posteriormente, el docente invita a sus alumnos a hablar sobre las experiencias que han tenido con los territorios rurales. Para ello, pregunta: ¿Qué experiencias les evocan los sonidos que acabamos de escuchar?

Con los recuerdos en mente, el docente pide a los participantes construir un instrumento con el que puedan recrear un sonido característico de esas experiencias que han vivido en el campo. Posteriormente, solicitará a cada uno de ellos, decir su nombre, el lugar que recordó y plasmar el sonido de ese lugar con su instrumento musical.

Imaginemos una situación problemática (10 minutos)

El docente comparte con los estudiantes, la siguiente reflexión:

La escuela rural es un espacio comunitario que refleja las particularidades culturales de su entorno, posibilita el diálogo, el intercambio de ideas, las relaciones entre pares y la consolidación de la identidad, entre otros.

Todos estos fenómenos constituyen la vivencia democrática: un salón lleno de voces de niños manifiesta una voluntad de escucha y de organización, el silencio es necesario en este contexto para darle cabida a la voz de cada uno, escuchando, reflexionando y respondiendo.

Cuando en medio del conflicto los actores armados se toman las aulas y acallan estas voces y actividades que allí transcurren, el silencio ya no es un agente que posibilita el diálogo, por el contrario, es una condición que se busca para minar la existencia y el libre desarrollo del otro.

Memorias en acción (25 minutos)

Respecto a la reflexión, el docente plantea las siguientes preguntas: *¿Cómo volver a habilitar el diálogo y las relaciones democráticas en los territorios afectados por el conflicto? ¿Cómo lograr relacionarnos sin querer eliminar o quebrantar la opinión o el ser del otro?*

Con base en estas reflexiones, los estudiantes construirán una canción que exprese su opinión frente al tema. Para ello, se organizarán en grupos de cuatro o cinco integrantes.

Reflexionemos juntos (15 minutos)

Se pide a los estudiantes socializar las canciones construidas.

Ritual de cierre (20 minutos)

El docente da la siguiente indicación:

Para despedirnos de esos territorios rurales y de sus gentes, vamos a hacer un círculo. Recordemos esos otros espacios, las personas que los habitan, sus costumbres, sus alegrías y sus pesares.

Imaginen que uno de sus compañeros es un joven de alguna de las imágenes con las que trabajaron. Cada uno se acercará a ese joven, lo mirará a los ojos y le regalará un sonido que represente paz, puede crearlo con su voz, su cuerpo o haciendo uso de los instrumentos.

Ahora entre todos haremos un gran mensaje sonoro que llegue hasta los territorios para despedirnos y acompañarlos desde la distancia.

Créditos material sonoro

Las pistas escuchadas fueron intervenidas para hacer una introducción a los temas con paisajes sonoros del territorio del cual provienen dichas músicas:

Pista 1 Pulvis Eris - Los Iankovers.

Pista 2 Arrullando-Canalón de Timbiquí.

Pista 3 Tonada de la palomita - Grupo Cimarrón.

Pista 4 Se fue el sol-relato kamëntsá, Maguaré.