

PUESTA EN ESCENA 3



TEMA

Voces del silencio

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 13 a 17 años

DURACIÓN

2 horas

ACTIVIDAD 3

La memoria de los ausentes presentes

MATERIALES

- Hoja blanca (por participante)
- Lápiz (por participante)
- Ropa cómoda

ARTEFACTOS ESTÉTICO CO-CREATIVOS

Del largo trayecto del camino a casa. Obra de teatro del dramaturgo colombiano Álvaro Hernández, la cual explora a través de las voces de ocho niños y niñas, un coro y un narrador, diversos hechos y matices de la desaparición forzada en Colombia, desde la perspectiva de las víctimas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La puerta 3 indagará las diversas posibilidades de dar voz, cuerpo y presencia a los silencios de la guerra, por medio de la construcción de monólogos y la lectura dramatizada.

Para tener en cuenta: antes de dar inicio al taller, es importante que el maestro o maestra tenga algunas nociones de las categorías teatrales que se exploraran en el taller. Se recomiendan las propuestas por Patrice Pavis en *El diccionario del teatro*.

RITUAL PARA CONOCERNOS

Presentación (15 minutos)

Luego de organizar a los estudiantes en círculo, el docente le asignará a cada uno un papel con una emoción. Posteriormente, los jóvenes procederán a presentarse manifestando la emoción que les correspondió (miedo, ira, amor, entre otros) No obstante, el ejercicio no se realizará de forma convencional, pues se pedirá a los alumnos cerrar los ojos y escuchar con atención la presentación de sus compañeros, tratando de establecer a partir de factores como el tono de la voz, la entonación, las pausas, entre otros, la emoción asignada.

SENSIBILIZACIÓN EN EL TEMA

Círculo de lectura (25 minutos)

A continuación, se realiza la lectura dramática de los actos I y II de la obra *Del largo trayecto del camino a casa* y se conversa con los estudiantes acerca de las posibilidades, objetos, recuerdos o hechos que creen haya inspirado lo leído.

Se hará la respectiva selección de seis lectores, el séptimo será el maestro.

Para tener en cuenta: aunque sólo existan siete personajes, todos los estudiantes deben contar con el texto y seguir la lectura realizada por el grupo seleccionado.

IMAGINEMOS UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (10 minutos)

Antes de dar inicio a la actividad, se pide a los estudiantes evocar la memoria de un objeto, un recuerdo o un hecho histórico que haya trascendido en sus vidas.

MEMORIAS EN ACCIÓN

Escritura del monologo (35 minutos)

Basados en la obra de teatro y en su propia narrativa, cada estudiante realizará la escritura de un breve monólogo que dé voz a las víctimas desaparecidas en el marco del conflicto armado en Colombia.

REFLEXIONEMOS JUNTOS

Lectura de los monólogos (35 minutos)

Para sensibilizar la apertura del cierre del ejercicio se hará la reproducción en video de un fragmento de la obra de teatro Antígona: *tribunal de mujeres del grupo Tramaluna*. En concreto, se explorará la puesta en escena y narrativa de Luz Marina Bernal (madre de Soacha) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OPR5UC17At0&t=2013s> (Minutos 31:15-36:59)

En un círculo que tenga en su centro fotografías y narrativas de familiares que persisten en la búsqueda de víctimas desaparecidas en el marco del conflicto armado en Colombia, cada estudiante leerá en voz alta el monólogo construido.

En ese mismo círculo, cada estudiante dará nombre al personaje de la voz creada y la enunciará diciendo “*En memoria de...*”

Para tener en cuenta: puedes ingresar a la web y dirigirte al “Cajón de Monólogos”. Allí podrás descubrir las voces creadoras de 18 jóvenes que también pueden inspirar la realización de este taller.