

PUESTA EN ESCENA 1



Mamá Trémulo, Papá Trémulo y el pequeño Max Trémulo son la familia títere más famosa del barrio LanaOveja



Todos los días a las seis de la mañana se asoman al balcón de su casa títere y empiezan a cantar con la voz más desafinada, horripilante y empalagosa la ronda más asombrosa.

TEMA

Reparación simbólica ante la desaparición

DIRIGIDO A

Niños y niñas de 4 a 7 años

DURACIÓN

2 horas

ACTIVIDAD 1

La búsqueda de Max Trémulo

MATERIALES

- 1 media (por participante)
- 1 par de ojos (por participante)
- Trozos de tela de diversos colores
- 1 octavo de fomi rojo (por participante)

Para tener en cuenta. *Previo al encuentro, el docente situará en el aula un teatrino, el cual puede construir con materiales reciclables. Aunado a ello, diseñará un títere muy parecido al propuesto en el cuento (Max, personaje principal de la historia)*

ARTEFACTO ESTÉTICO- CREATIVO

Opción 1. Cuento interactivo que permite la co-creación y puesta en escena de niños y niñas. Disponible en: <https://rita.udistrital.edu.co/museovirtual/index.php/2019/07/11/puerta-1/>

Opción 2. Cuento en versión digital, el cual puede ser impreso o socializado a través de un televisor, pantalla, entre otros **(Anexo 1)**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

“La búsqueda de Max trémulo” es una experiencia literaria interactiva de creación propia, construida para reflexionar con los niños y las niñas uno de los hechos victimizantes que ha ocurrido en Colombia en el marco del conflicto armado. Dicho relato, es una adaptación del fenómeno de la desaparición forzada en el país e invita a la infancia a construir narrativas de reparación simbólica materializadas en el ejercicio escénico del teatro de títeres.

RITUAL PARA CONCERNOS:

Presentación (15 minutos)

En círculo, los niños, niñas y el maestro, se presentarán siguiendo de forma sonora y colectiva el siguiente diálogo:

“¿Tú nombre es?
- respuesta
¿Cuál es tu tesoro?
- respuesta”

- La acción será reiterativa hasta que todos se hayan presentado. Por último, el maestro presentará a Max Trémulo, títere calcetín, protagonista del relato a explorar.

Creación de personajes. Con los materiales solicitados, se pedirá a cada estudiante elaborar un títere de media.

SENSIBILIZACIÓN EN EL TEMA

Círculo de lectura (15 minutos)

Con los títeres en sus manos, el maestro realizará la lectura en voz alta del cuento, materializando los ejercicios dialógicos propuestos con los niños y niñas.

IMAGINEMOS UNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (15 minutos)

Una vez finalizada la lectura del cuento, se pregunta a los estudiantes: ¿Dónde creen que se encuentra Max? ¿En qué lugares deberían buscarlo sus padres? ¿Qué pudo haberle ocurrido? ¿Quiénes serán los pecuecudos?

MEMORIAS EN ACCIÓN

Las cuatro pistas (35 minutos)

Se pide a los niños y niñas organizarse en grupos de cuatro personas. Luego, se les solicita construir cuatro pistas que lleven al rescate de Max Trémulo. Posteriormente, se procede a su socialización.

(Este ejercicio permitirá hacer la lectura de las narrativas reparadoras de los niños y niñas participantes)

REFLEXIONEMOS JUNTOS

Puesta en escena (40 minutos)

En un teatro de títeres (previamente construido por el maestro o maestra), los niños y niñas compartirán sus pistas con sus compañeros y construirán el final de la historia ¿Aparecerá Max? La totalidad de títeres harán parte de “*El rincón de los encuentros*”, un espacio al que siempre se podrá volver para contar historias.